

Line & Raphaël



Après avoir étudié à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Line Pierron développe une passion pour l'impression 3D et le design d'objet. Elle fonde sa propre marque, Imprime-moi un mouton, clin d'œil à Saint-Exupéry, pour créer des objets innovants à partir de l'impression 3D — une technologie qui permet de réaliser des formes autrement impossibles et qui ouvre un champ infini de possibilités.

Raphaël Cuevas débute sa carrière dans les métiers traditionnels du bois — menuiserie et ébénisterie — puis complète sa formation par des études de design d'objet, avec l'envie d'expérimenter davantage son matériau de prédilection, le bois, tout en explorant de nouvelles matières. En 2018, il fonde Maison Raphaël pour relier ses deux passions : les métiers d'art et le design.

En 2019, Line Pierron et Raphaël Cuevas décident d'unir leurs savoir-faire pour créer ensemble Line & Raphaël, un atelier de création dédié au mobilier et à l'objet.

DESIGN + FABRICATION

Le studio conçoit et fabrique ses pièces de mobilier de A à Z, en associant ébénisterie traditionnelle, technologies 3D et décors de marqueterie. Cette rencontre entre artisanat et innovation apporte une nouvelle élégance et une richesse technique à leurs créations.

Spécialisés dans les meubles en marqueterie 3D et les ornements contemporains, Line & Raphaël allient design, savoir-faire artisanal et outils numériques. Leurs collections marient structures en bois façonnées à la main et éléments en nylon imprimé en 3D.

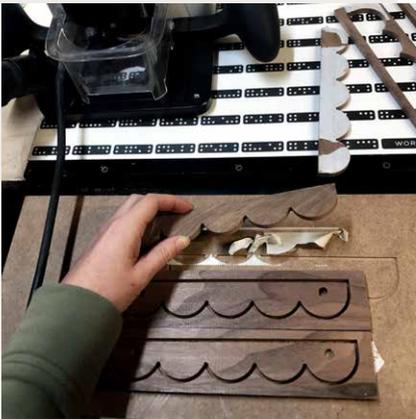
Leur approche donne à la marqueterie un nouveau souffle : du dessin plat en 2D, ils passent au relief en 3D, avec des formes complexes, pour créer des meubles qui s'apparentent à des tableaux en volume.

Loin de toute production industrielle, ils conçoivent dans leur atelier des pièces uniques ou en petites séries : cabinets, luminaires, appliques, portes, et même bijoux. Chaque création repousse les limites visuelles et techniques du mobilier.

« La marqueterie est une technique ancienne, mais notre approche est nouvelle », explique Raphaël. « Nous l'avons fait passer du plan au volume, avec des formes plus complexes. Nos meubles ressemblent à des tableaux en relief. Depuis, nous avons créé des pièces uniques pour des particuliers et des professionnels. Chaque pièce est entièrement fabriquée à la main dans notre atelier. Une fois le motif défini, Line code le tout pour réaliser les découpes numériques, ce qui nous fait gagner du temps et nous permet de reproduire certains éléments. »

« L'impression 3D libère le dessin », ajoute Line.

« C'est un champ de possibilités infini. Nous avons encore tant à explorer. »



NOS CRÉATIONS SUR MESURE :
ENTRE IDÉES ET ARTISANAT



“ Nous proposons une ligne de mobilier entièrement sur mesure. Chaque pièce peut être redimensionnée ou travaillée avec des essences de bois et des couleurs différentes. ”



Mise au point une marqueterie en relief.

MEUBLE D'ANGLE POLYGONAL



MATERIAUX : Sycomore, noyer et marqueterie en relief.

DIMENSIONS : 1128x1033mm, H : 456mm



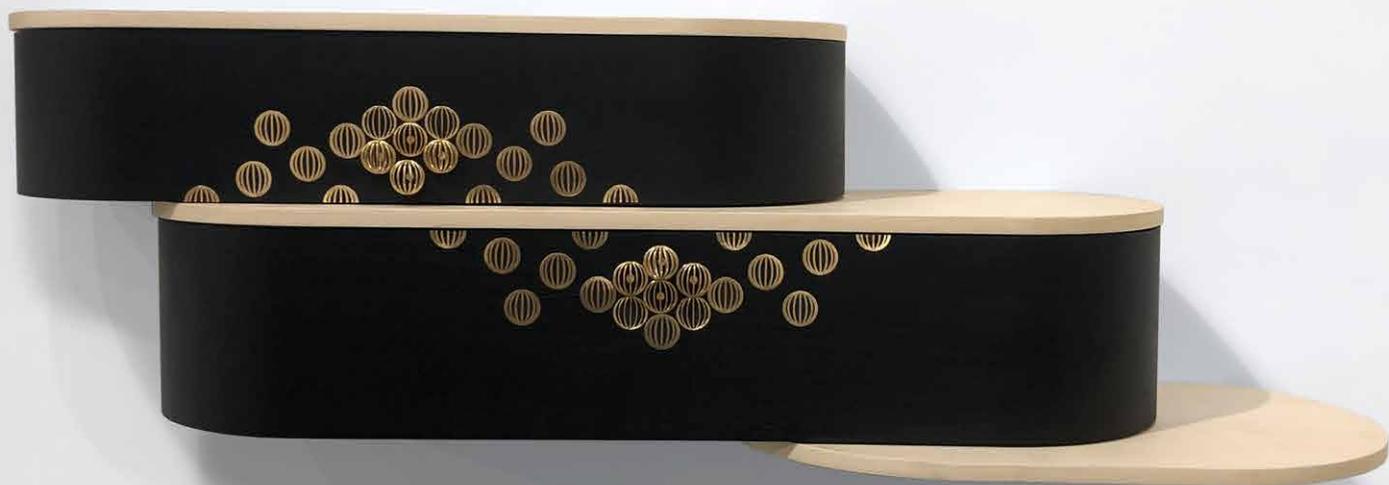
MATERIAUX : Sycomore, poirier noirci et laiton imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 1300x380mm, H : 387mm

CONSOLE **ASTRAL** —



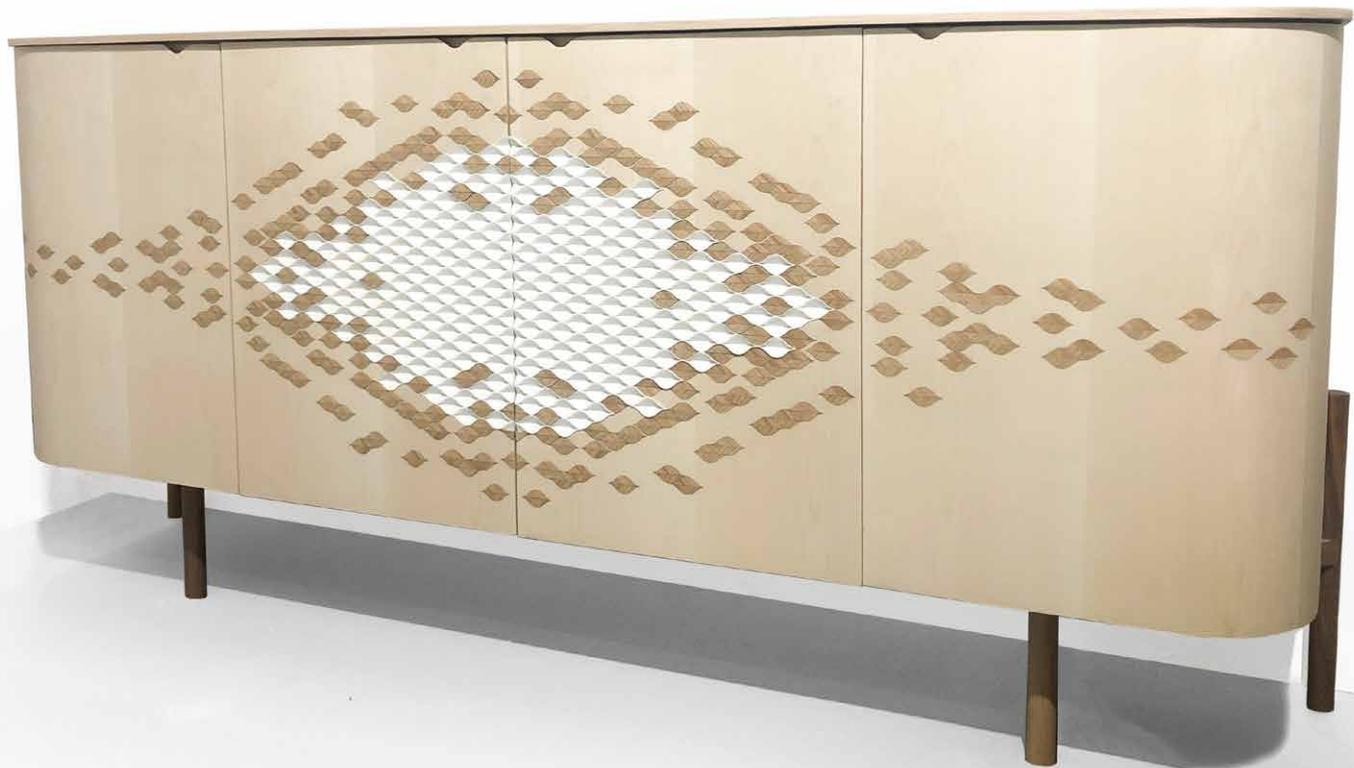
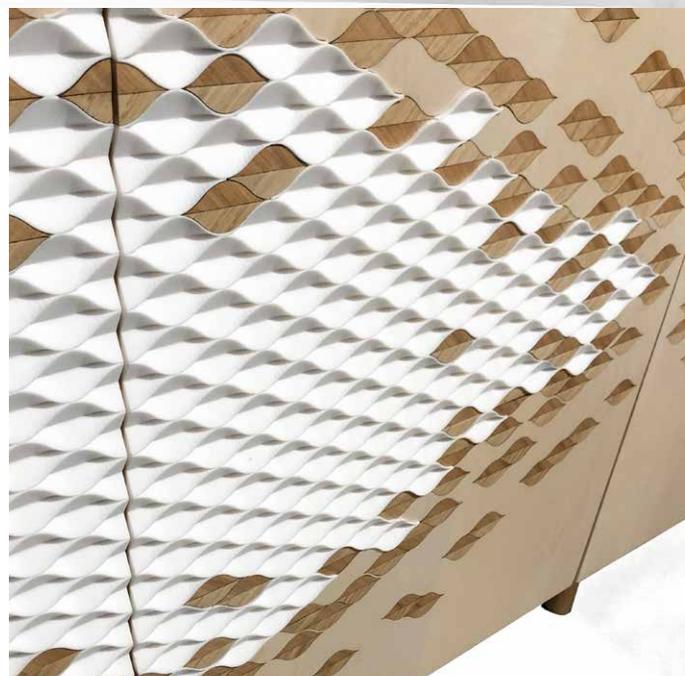
Travail sur **les combinaisons** possibles entre l'**artisanat** et les **nouvelles technologies**.



—
BUFFET BAS ECAILLE

MATERIAUX : Sycomore et Noyer. Marqueterie en Chêne et Orme. Relief en nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 2000x506mm, H : 900mm



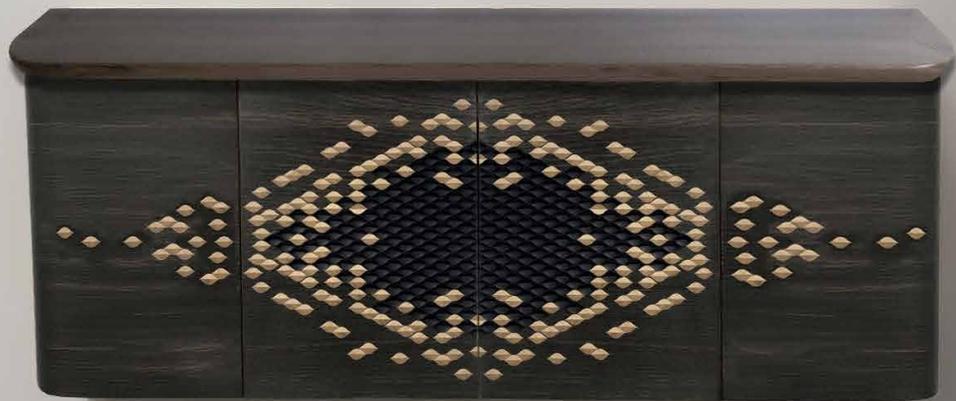
CONSOLE D'ENTRÉE **ECAILLE**



MATERIAUX : Chêne des marais et Noyer.
Marqueterie en Noyer et Orme. Relief en nylon
noir imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 1000x253mm, H : 450mm

Garder un travail artisanal poussé, authentique et contemporain + se servir des nouveaux modes de fabrication pour **apporter une originalité, une singularité au travail de la main.**



—
BUFFET HAUT **NEURONAL**

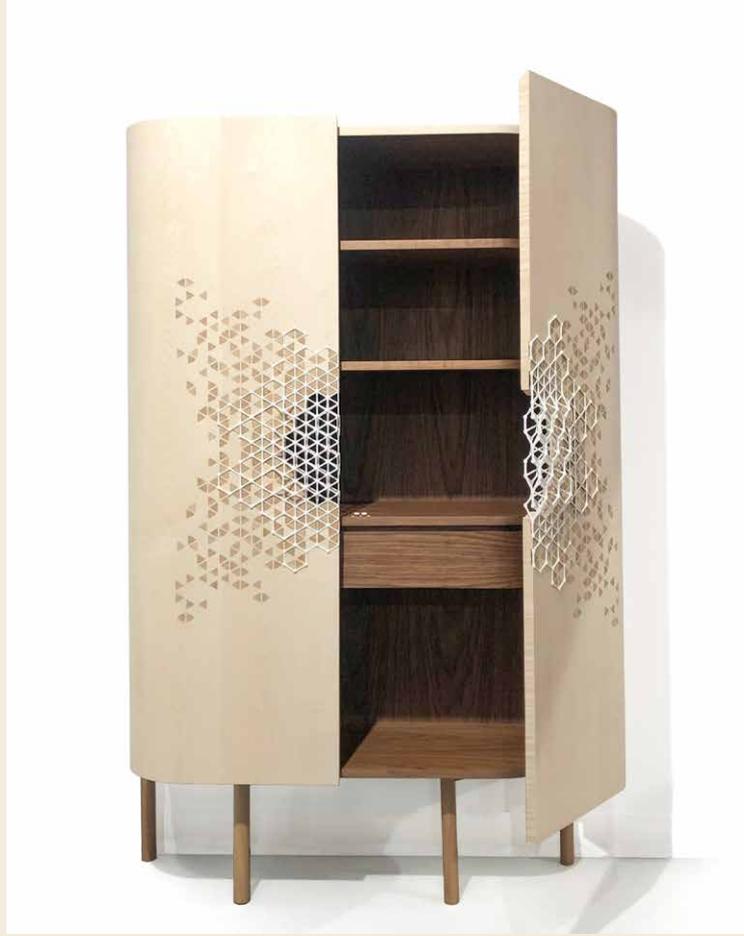
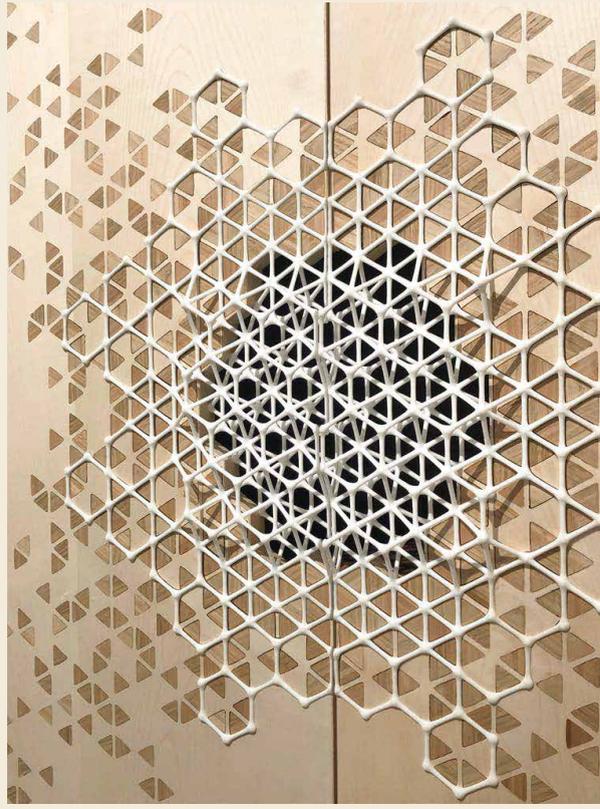
Pensés comme des tableaux, nos meubles sont façonnés à la main pour réaliser le décor et le travail d'ébénisterie.



MATERIAUX : Sycomore et noyer. Marqueterie en Chêne, châtaignier et Orme. Relief en nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 1000x380mm, H : 1680mm

MARQUETERIE



BOIS NATURELS

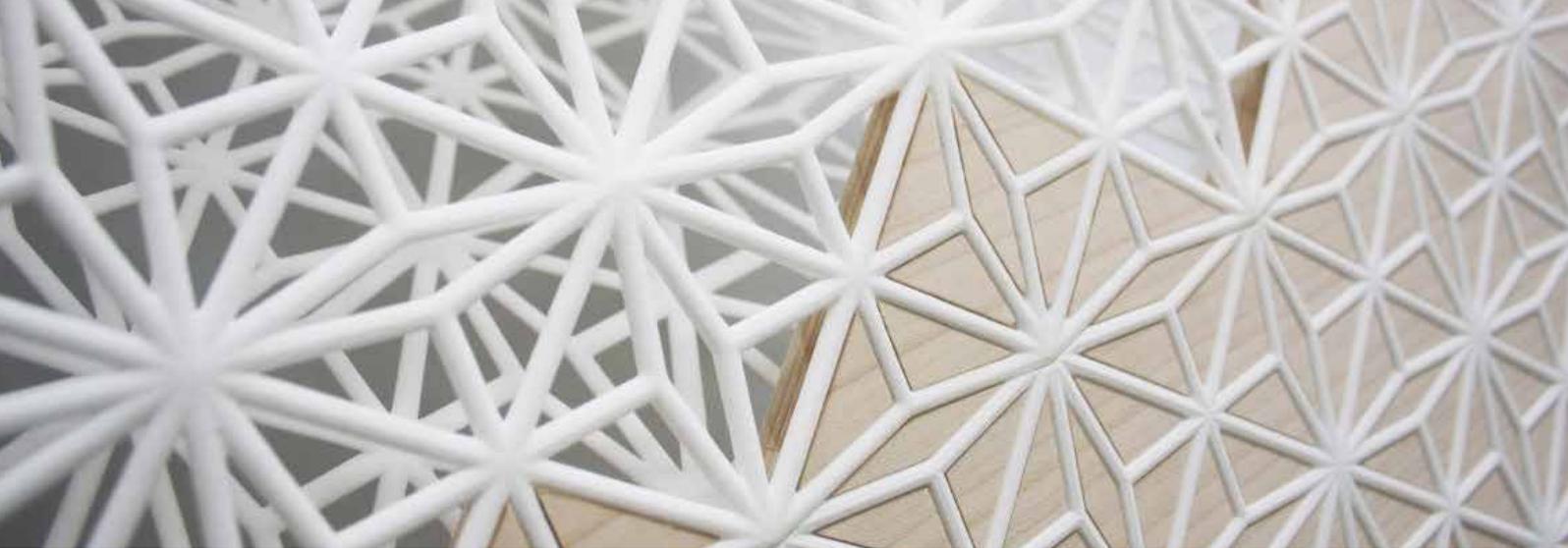


TABLE BASSE **ETOILE**

MATERIAUX : Frêne et nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 773x577mm, H : 300mm

Nous sommes de fervent défenseur de l'artisanat d'art, nous voulons **voir ce que les machines peuvent nous apporter**, plutôt que de travailler contre elles.

SUSPENSION **PETALE** —



MATERIAUX : Hêtre et nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 187x187mm, H : 185mm

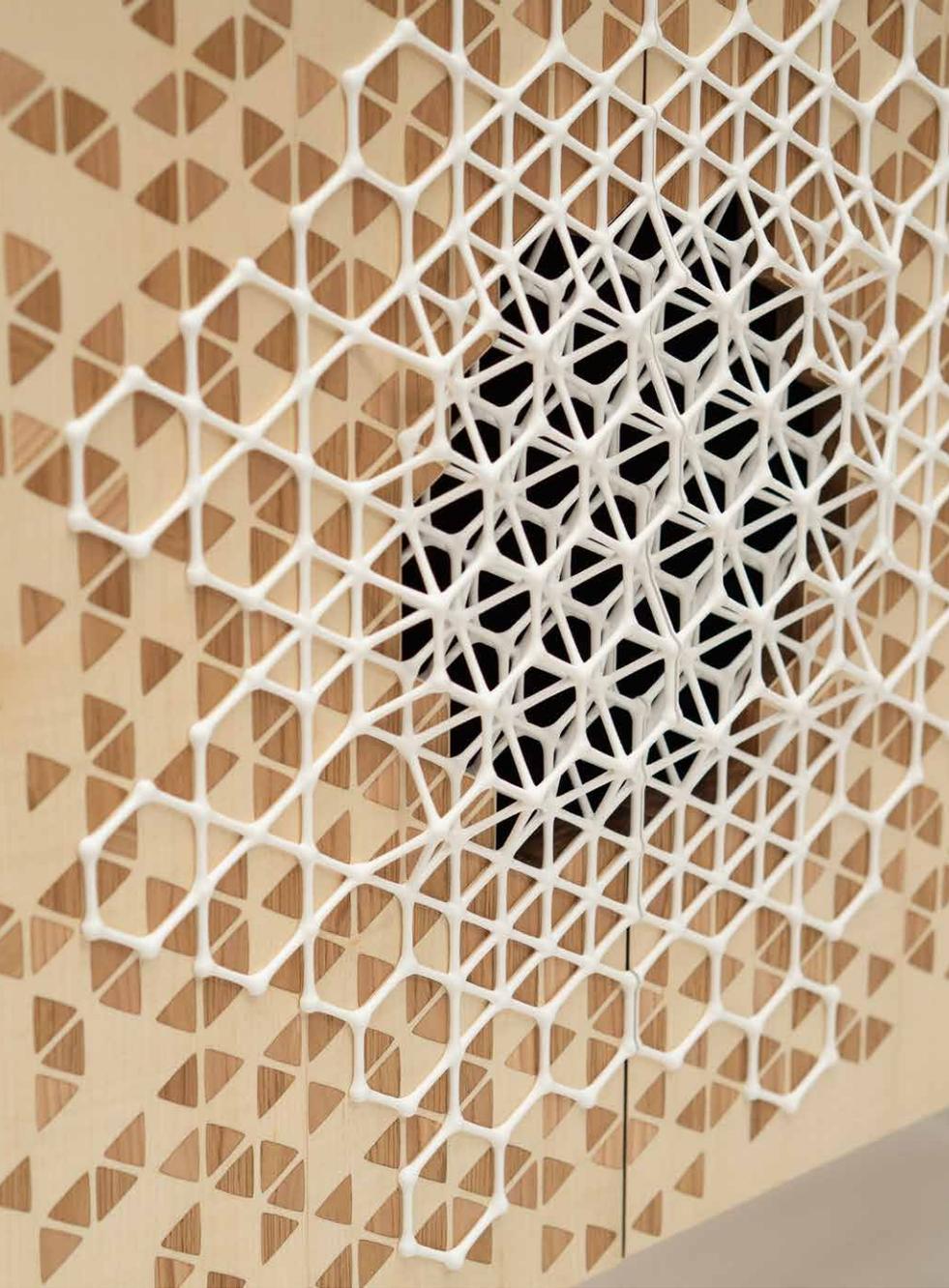


BUFFET NEURONAL

MATERIAUX : Sycomore et noyer. Marqueterie en Chêne, châtaignier et Orme. Relief en nylon laqué en blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 1300x380mm, H : 895 mm





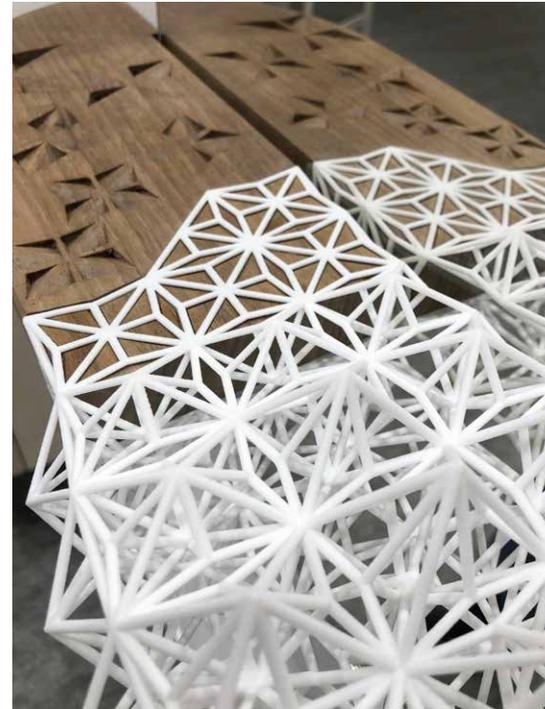
Travail de marqueterie mêlant les différentes essences de bois et des formes réalisées en impressions 3D pour proposer un **ornement moderne et innovant**.

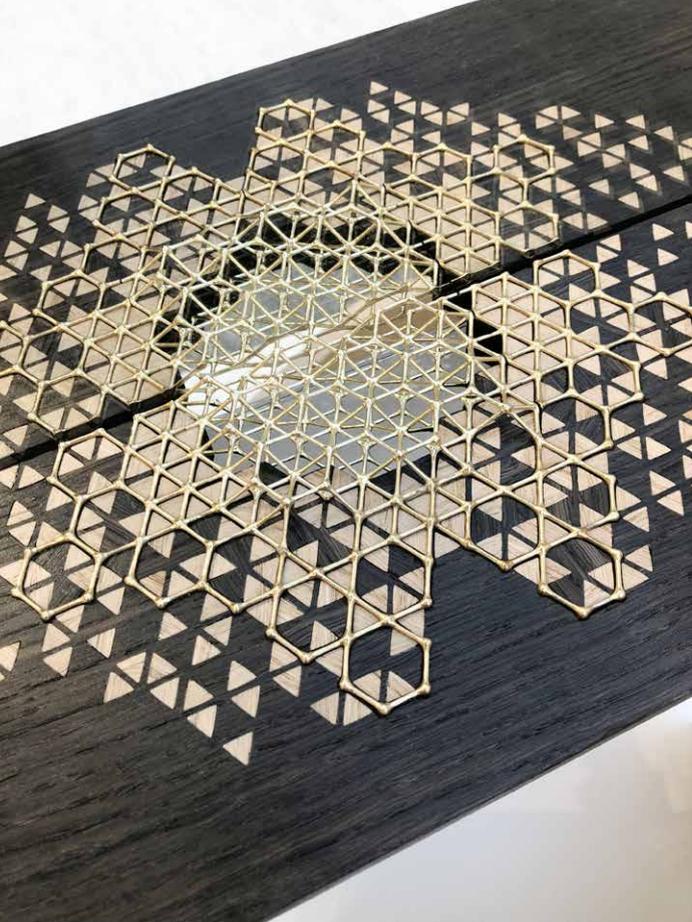
MIROIR ETOILE



MATERIAUX : Miroir, noyer sculpté et décor en nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 500x16mm, H : 860mm





MATERIAUX : chêne de marais, châtaignier et décor en nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 400x150mm, H : 525mm

Mélange de **sculpture réalisée à la main**, jeux de **reliefs 3D** et d'**incrustations**

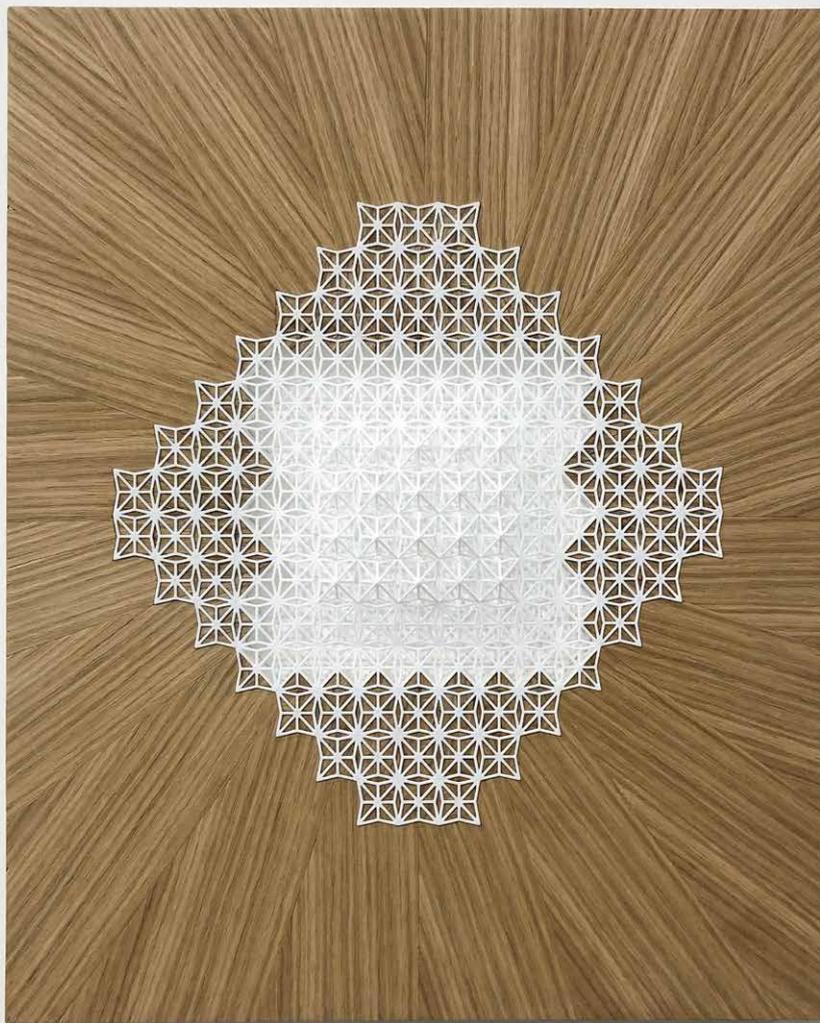


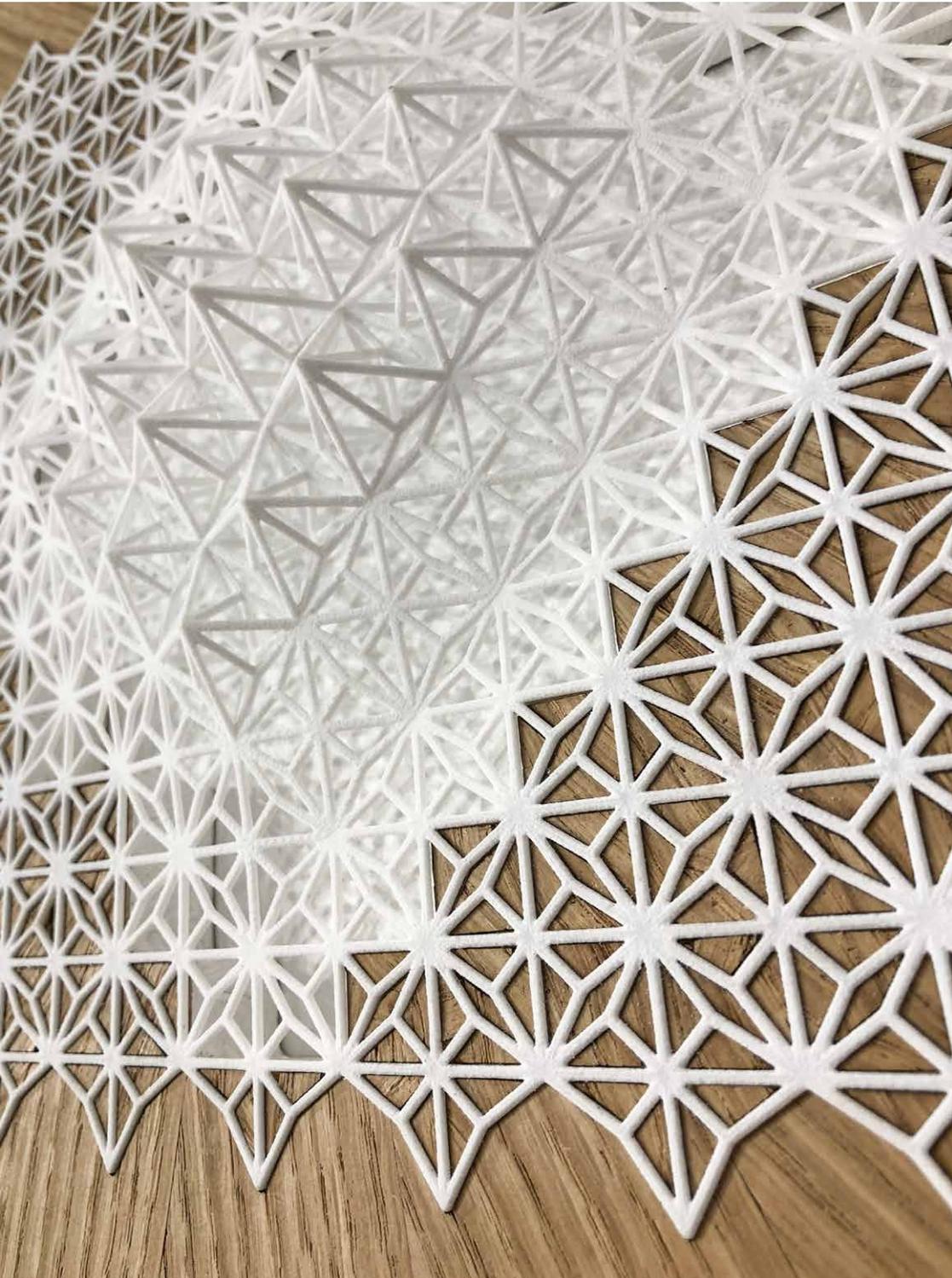
MIROIR NEURONAL

L'assemblage et la marqueterie nous demandent beaucoup de temps dans la conception du dessin et l'**ajustement minutieux de chaque élément.**

Loin de la production de masse, nous voulons proposer des **pièces sur mesure et unique.**

TABLEAU ETOILE





MATERIAUX : Chêne marqueterie en soleil et nylon blanc imprimé en 3D.

DIMENSIONS : 518x416mm

TABLE DE NUIT COLLECTION



MATERIAUX : Sycamore, chêne des marais and impression 3D en laiton.

DIMENSIONS : 454x280 mm, H : 166 mm

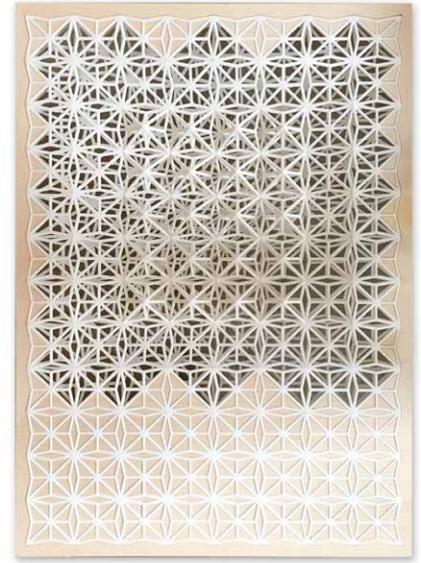




MATIÈRE NEURONAL



MATIÈRE ECAILLE



MATIÈRE ETOILE

“ Nous explorons constamment de nouveaux motifs et dessins en marqueterie et nous aimons également expérimenter avec différents matériaux et les mélanger...”



MATIÈRE ASTRAL



MATIÈRE POLYGONAL



MATIÈRE ONDAL



MATIÈRE ETOILE 2



MATIÈRE ONDAL 2



MATIÈRE HEXAGONAL

“ Nous avons rassemblé ici une collection d'échantillons de nos réalisations qui peuvent être personnalisés pour des meubles, des objets ou des panneaux décoratifs.”



MATIÈRE QUADRALE



MATIÈRE LINÉAL

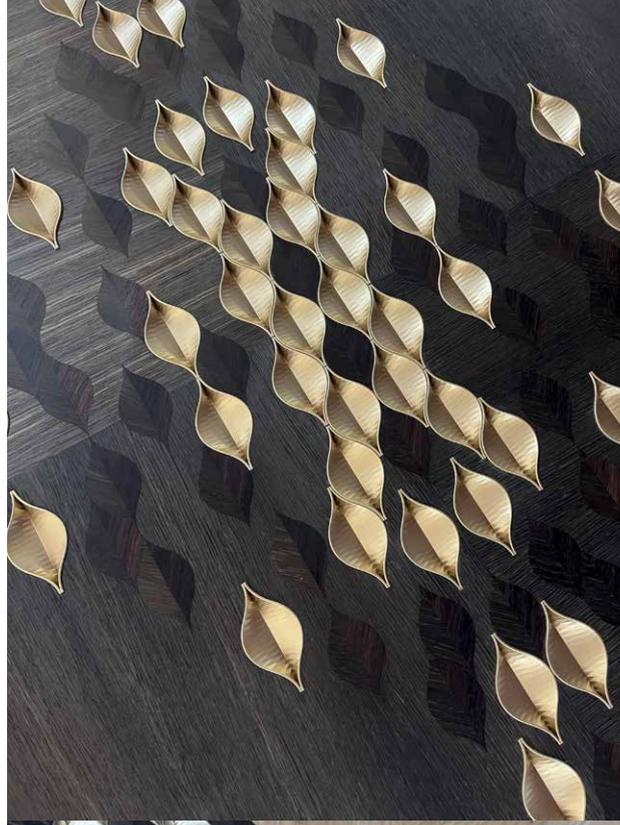


MATIÈRE ECAILLE

2025 **NOUVELLES CRÉATIONS**



PANNEAUX DÉCORATIFS **ECAILLE**



MATERIALS : Chêne des marais. Marqueterie en chêne fumé et palissandre. Impression 3D métalisée or.

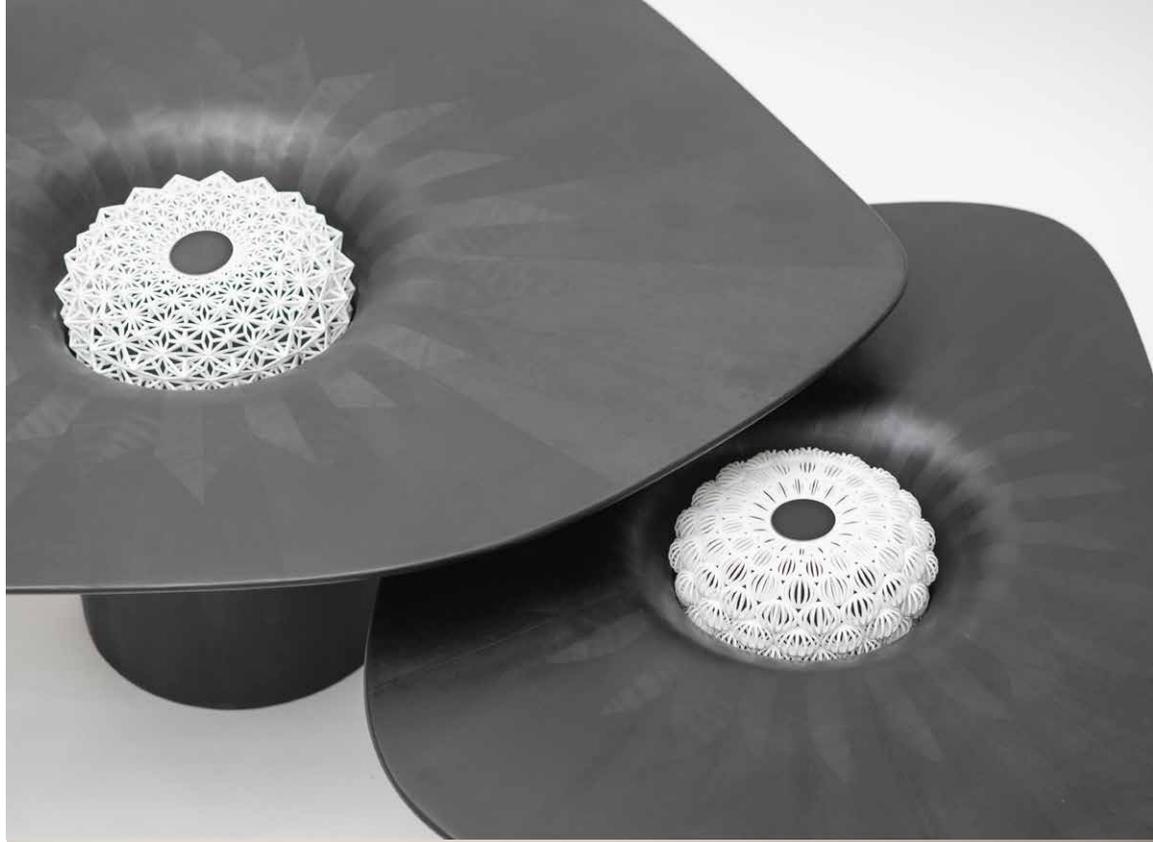
DIMENSIONS : 820x1450 mm

MATERIALS : Orme . Marqueterie en chêne fumé et palissandre. Impression 3D métalisée or.

DIMENSIONS : 820x1450 mm



TABLES BASSES **ETOILE & ASTRAL** —————





MATERIAUX : Sycamore teinté noir
Marquetricie réalisée avec différentes
nuances de noir. Impression 3D en
nylon laqué blanc ou or.

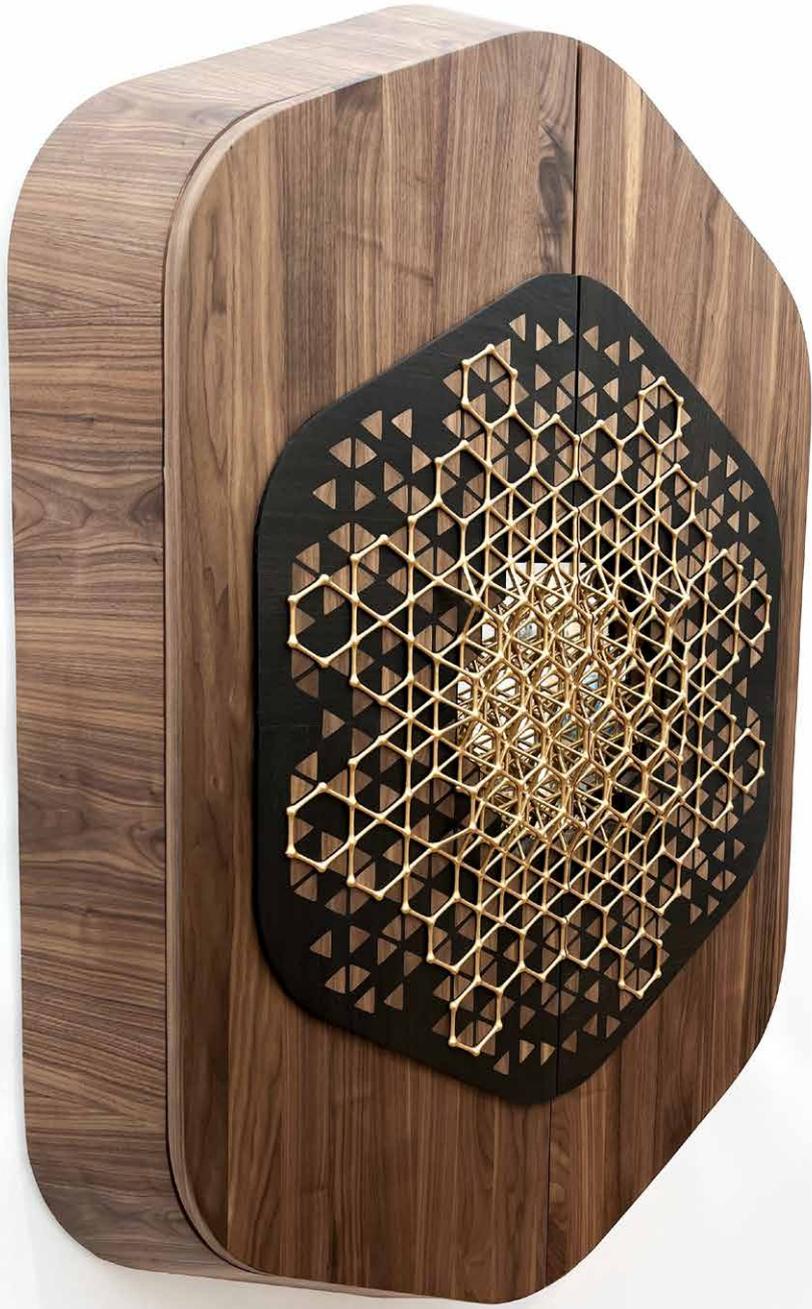
DIMENSIONS :

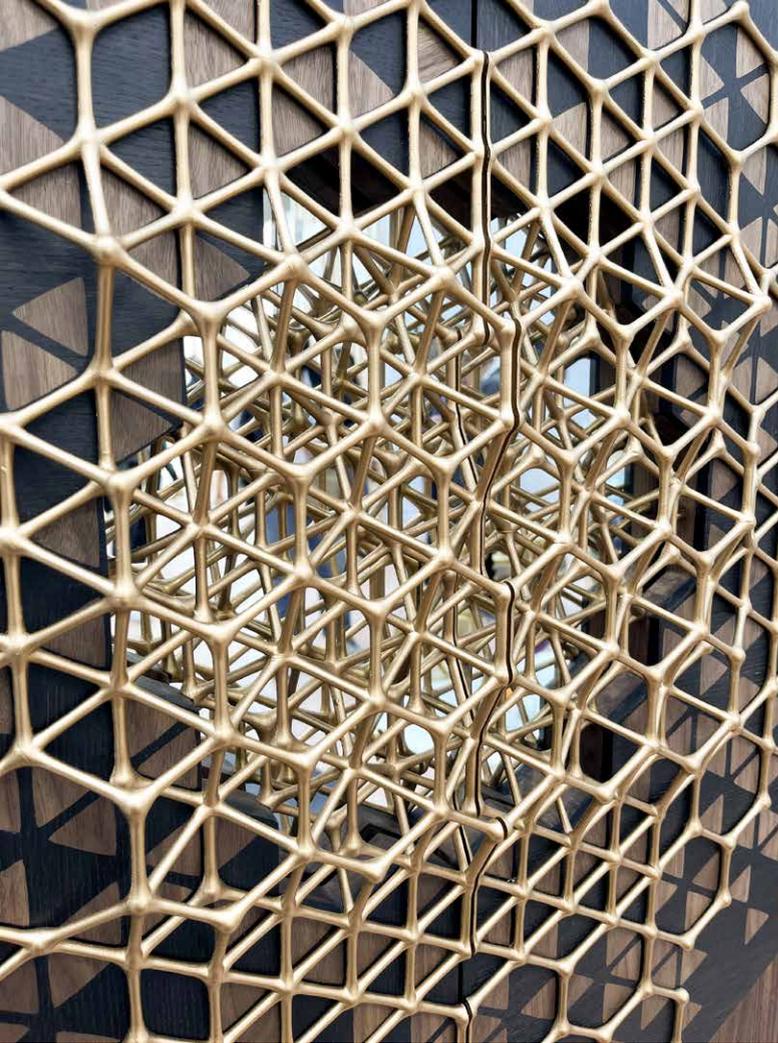
Petite version 845x675 mm H: 335mm

Grande version 1150x800 mm H: 420 mm



MURAL NEURONAL





MATERIAUX : Noyer, Marquetricie en
chêne des marais et noyer. Impression
3D finition dorure.

DIMENSIONS :
1145x200 mm H: 1644 mm



MIROIR **NEURONAL**



MATERIAUX : Étagère sculpturale.
Chaque forme est unique et différente,
façonnée en bois brûlé avec une finition
vernie. Ornaments sculptés. Impression
3D en laiton.

DIMENSIONS : 800x974x150 mm



DISTINCTIONS

ET MEDIAS



“ En 2024, Maison&Objet fête ses trente ans ! C’est le moment de se projeter vers l’avenir. Une sélection honore de jeunes designers-chercheurs pour la pertinence de leur travail face à la digitalisation qui bouscule nos usages. « Deux mots sont apparus comme une évidence pour nous : Haute technologie et Savoir-Faire, commente Dereen O’Sullivan, responsable Rising Talent Awards pour Maison&Objet. L’irruption récente de nouveaux procédés, tels que l’intelligence artificielle ou l’impression 3D, offre un terrain d’aventure inédit pour les designers. Cette fusion fertile entre savoir-faire et innovation digitale est au cœur du thème général de Maison&Objet 2024 : Tech Eden.

Pour cette édition Stéphane Galerneau, Président d’Ateliers d’Art de France, a désigné la manufacture d’art Line & Raphael comme lauréat dans la catégorie CRAFT. ”

métiers d'art

LINE & RAPHAËL
LAURÉATS DU RISING TALENT AWARDS CRAFT

**RISING TALENT
AWARDS CRAFT**

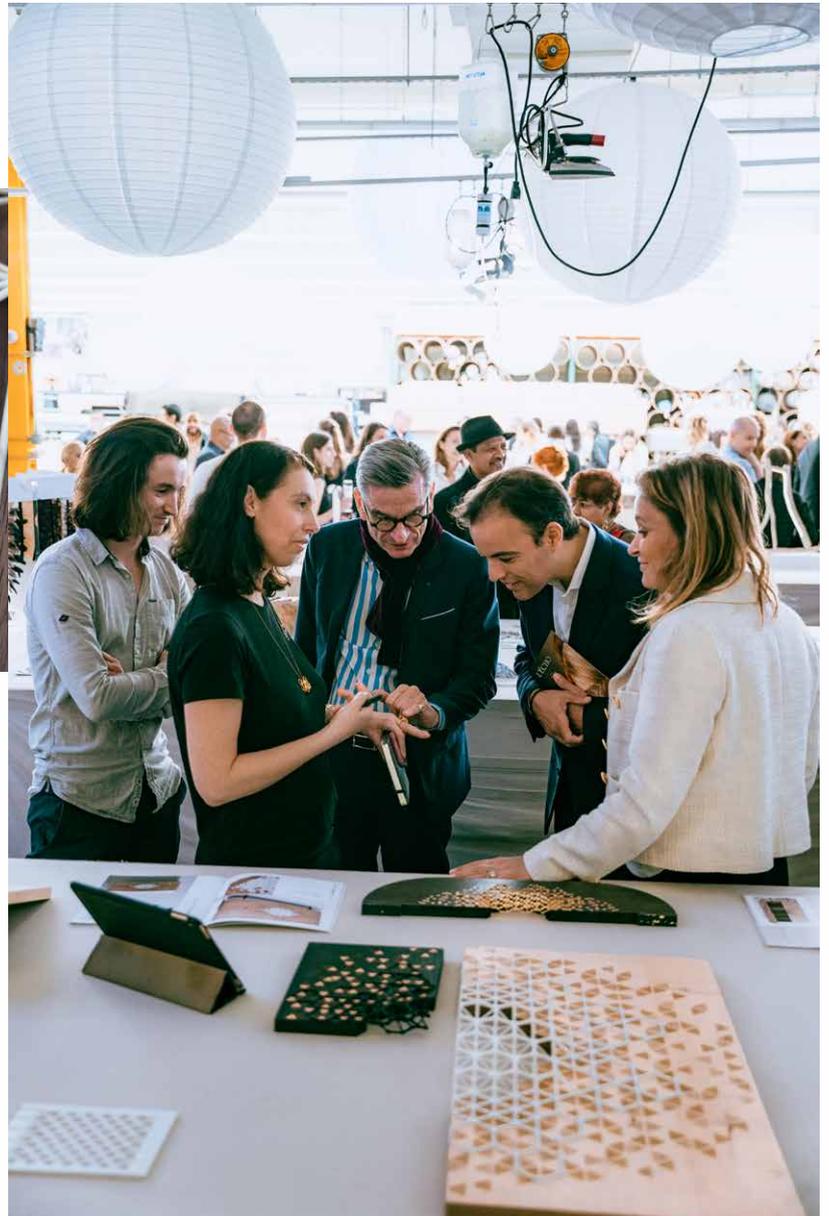


LAURÉAT DE LA BOURSE IMMERSION OUI DESIGN! 2024,
PROPOSÉE PAR LA VILLA ALBERTINE ET LE MOBILIER NATIONAL,
AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Du 15 au 22 mai 2024, nous avons été accompagné par la Villa Albertine pour explorer l'écosystème du design d'intérieur new yorkais, lors du temps fort de la NYCxDesign Week. Nous pu présenter notre travail et notre savoir-faire à des professionnels du design et des galleries.



Présentation de notre travail aux Ateliers Jouffre à New-York
à la ministre Olivia Grégoire,
Mohamed BOUABDALLAH (directeur villa albertine)
et Hervé Lemoine (directeur du mobilier national)



PROJET DSX MÉTIERS D'ART

Finaliste du concours en 2021 et 2023





ON PARLE DE NOUS

La presse et les blogs

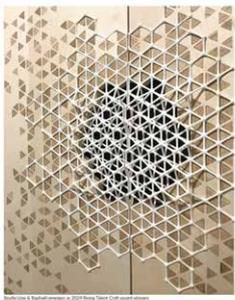
MAISONOBJET RISING TALENT AWARD 2024

Technological progress, symbolized by the Best of Artificial Intelligence and 3D Printing, have granted contemporary designers with new possibilities for creation. The 30th anniversary of Rising Talent Award 2024 celebrates young designers and researchers exploring the frontiers of digital, artificial intelligence, and 3D printing. The award ceremony is a unique opportunity to showcase innovative designs and explore the future of design through digital fabrication. Each finalist, having been selected through a rigorous selection process, will have their work exhibited in a special exhibition during the MaisonObjet award ceremony, introducing the winners to the design community and showcasing their work to the industry.



MaisonObjet Rising Talent Award 2024 award ceremony in Paris, France, introducing the winners to the design community and showcasing their work to the industry.

MaisonObjet, the 30th anniversary of this Paris-based trade show and online platform, hosts the Rising Talent Awards to recognize emerging designers. The competition is a celebration of MaisonObjet award winners, a global platform for showcasing their work, and a chance for them to meet and collaborate with industry professionals. The award ceremony is a unique opportunity to showcase innovative designs and explore the future of design through digital fabrication. Each finalist, having been selected through a rigorous selection process, will have their work exhibited in a special exhibition during the MaisonObjet award ceremony, introducing the winners to the design community and showcasing their work to the industry.



Line & Raphaël, Rising Talent Award 2024 Rising Talent Award ceremony

Line & Raphaël, selected by Raphaël Courtes and Line Perreux amongst the winners of the 2024 Rising Talent Award. The award ceremony is a unique opportunity to showcase innovative designs and explore the future of design through digital fabrication. Each finalist, having been selected through a rigorous selection process, will have their work exhibited in a special exhibition during the MaisonObjet award ceremony, introducing the winners to the design community and showcasing their work to the industry.

Raphaël Courtes in the process. The award ceremony is a unique opportunity to showcase innovative designs and explore the future of design through digital fabrication. Each finalist, having been selected through a rigorous selection process, will have their work exhibited in a special exhibition during the MaisonObjet award ceremony, introducing the winners to the design community and showcasing their work to the industry.



winners of the 2024 Rising Talent Award ceremony. Raphaël Courtes and Line Perreux present their design award winner.

Rising Talents Awards: high-tech meets know-how

MaisonObjet has created a prize for future design talents, introducing the finalists in a special exhibition during the fair

17 January 2024

f x p in

The Parisian fair MaisonObjet celebrates its 30th anniversary, marking continuity and innovation, presenting a new format for the Rising Talent Awards, the honors assigned to emerging creativity. This initiative pays tribute to the impence of digitalization, an indispensable factor in our everyday life.

"Three terms seemed obvious to us: high-tech and know-how" says the director of the Rising Talents Awards, Doreen O'Sullivan, linking to the overall theme of MaisonObjet 2024, Tech Eden, in an apt extension of how advanced technologies, embodied in phenomena like artificial intelligence or 3D printing, have given contemporary designers new ways to express their creativity.

The young designers are divided into two categories, Tech Talents and Know-How Talents. The first group has three exponents: Aubrey Large, nominated by Joseph Grims, who experiments with the fusion between moving images and static objects, trying to demonstrate the connection between the world of images and materials; the duo WINT Design Lab (Frédéric Knaebler and Robin Houck), selected by the winner of the last edition of the prize, Adeline de Crève, the studio interacts with researchers in various disciplines, creating innovative proposals that respond to the challenges of the modern world, including a running jacket made with biomaterials. The third selection is Index Office of Nelson Flores, presented by Ronny Fischer (Designer of the Year of MaisonObjet 2020), a design firm that inserts contemporary tools into crafts processes; outstanding products include the Orbe table lamp, featuring a removable magnetic head.

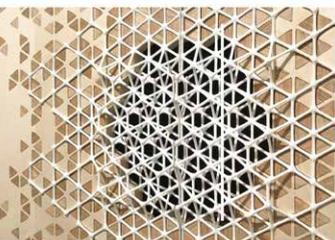


The Know-How Talents, on the other hand, are Aurélie Hoegy, nominated by Li Edelkrone, a master of furniture that combines art and functional quality, using rattan and opening up new perspectives for responsible and circular design; Anna Kahl, selected by Jean de Loisy, who works in the field of decorative arts, exploring spirituality through funerary design, which is still a taboo and a seldom explored topic; Emma Cognat, suggested by the investor designer Laurent Joubert, who uses industrial waste to create ornamental vessels and is creative besides of physics in the house.

These six, from which one finalist will be chosen for this edition, are joined by the studio Line & Raphaël, identified as Rising Craft Talent (showing separately within the Craft section of the Fair) by Stéphane Galerneau, president of Ateliers d'Art de France. The studio was founded by Raphaël Courtes and Line Perreux and concentrates on the design of furnishings with 3D prints, in an unusual combination of traditional techniques and futuristic design.

STYLEPARK

NEW PRODUCTS MAGAZINE



SYMBIOTIC ORNAMENTS

Line & Raphaël combine traditional carpentry with the possibilities of 3D printing for their furniture and objects using contemporary tools, they realize the art of marquetry.

by Elisabeth Reibner | 3/18/2024

Line & Raphaël is a design studio that creates and manufactures its furniture from start to finish. After studying at the Ecole Supérieure d'Art de la Cité de la Mode et du Design in Paris, Line Perreux turned her attention to 3D printing, in addition to the general practice in the design of shapes. Raphaël Courtes studied object design after a classical carpentry apprenticeship and approached his furniture material world from this angle. When the two founded their workshop, "Line & Raphaël" in 2019, they were driven by the desire to combine craftsmanship and design even more closely. Since then, they have merged their respective expertise for high-end production. Line Perreux and Raphaël Courtes design individual pieces or small series such as tables, lampshades, wall lights, doors and even jewelry in their studio near Paris.

Line explains the step-by-step process: "We use selected substrates of craftsmanship and work on what new tools can bring us in terms of working options. I am responsible for the creative part, drawing by hand and later also in 3D on the computer. I take care of the whole workshop part, including 3D printing, laser cutting, digital milling machines. It takes a lot of time to create the wood and make sure that everything fits perfectly. Raphaël is responsible for the manual part of manufacturing. "I manage the entire production process. We discuss the technical possibilities together before Line starts drawing. We have a workshop with traditional woodworking tools with which we can still make complicated orders."

The relatively new technology of 3D printing is used for the traditional craftsmanship of marquetry. This gives it a contemporary update without the wooden furniture having to sacrifice the craftsmanship and aesthetic quality of the traditional material. "Marquetry is an old technique, but our approach is very rare," emphasizes Raphaël. He adds: "When it comes to patterns, we keep in mind references that are anchored in the artistic history of our profession. We believe that they need remain distinctive to ensure such an aim, even if it is by being a touch of surreal through new manufacturing methods. "This approach takes marquetry from two-dimensionality to three-dimensional forms. Line explains: "I want to design complex shapes for the 3D-manufactured marquetry that could not be made any other way. So my approach is to find various tools that enable me to merge with the wood."

Whether lines or color, the ornamental patterns have a kinetic, partly organic design. "In this pure sense of the 'Pattern' method is generated with a focus on that the hand and lines always can be traced. Our lines however hardly are designed like pieces of plywood and are also produced using 3D printing" process. This enables complex, intricate shapes. "For the 'Marquetry' material, for example, they use synthetic maple and walnut. Line explains: "The solid decoration made of 3D-printed nylon is placed on top and also serves as a handle. Both materials primarily act like glue, but we want to go one step further, we want them to substitute each other. The idea is to give the strength of each element to create an absolutely unique product."

As each object is made to measure, it can be produced with different colors and textures. The patterns and colors of the 3D elements can be used for facade and decorative objects. The key for Courtes and Hoegy also creates unique design projects, in which the special design language generates an original impression. In 2024, Line & Raphaël was honored with the Rising Talent Award in the Craft category of the anniversary edition of MaisonObjet for its successful fusion of craftsmanship and technology.

> Line & Raphaël
> StylePark Special: Young Talents



Line Perreux and Raphaël Courtes in their studio in Ivry-sur-Seine. Photo: Line & Raphaël



Raphaël Courtes produces marquetry in the workshop. Photo: Line & Raphaël



Photo: Line & Raphaël



Photo: Line & Raphaël

BE D

BLOG ESPRIT DESIGN

Qui sont les designers lauréats des Rising Talent Awards 2024 ?

7 - Line & Raphaël



Line Perreux and Raphaël Courtes in their studio in Ivry-sur-Seine. Photo: Line & Raphaël

Line Perreux and Raphaël Courtes in their studio in Ivry-sur-Seine. Photo: Line & Raphaël

Line Perreux and Raphaël Courtes in their studio in Ivry-sur-Seine. Photo: Line & Raphaël

“ Nous réalisons nos pièces de mobilier où souvent, nous associons l'impression 3D à l'artisanat ce qui nous ouvre des perspectives infinies. Nous avons mis en place un procédé d'assemblage entre le bois et le nylon imprimé en 3D. L'idée est de remettre au goût du jour la marqueterie sur le mobilier en la travaillant différemment pour qu'elle soit plus moderne et innovante.

Nous réalisons également du sur-mesure, pour des aménagements ou du mobilier que nous dessinons puis fabriquons. Pour ces pièces, nous apportons une touche avec un style sobre, épuré, mais travaillé. (Décors de placages en marqueterie, forme courbe, incrustations avec d'autres matériaux...). ”